

Quando a promiscuidade qualifica a alma

Para Vicente Januário

No sebo de Vicente Januário, a promiscuidade reina e é bem vinda.

Ops! Calma!

Antes que você me entenda mal, deixemos com Drummond a palavra:

A inenarrável promiscuidade dos sebos!

Dante em contubérnio com o relatório do ministro da fazenda,

Os eleatas junto do almanaque de palavras cruzadas, Tolsoi e Cornélio Pires,

Mandrake e Sórora Juana Inês de La Cruz... Nenhum deles reclama.

A paz é absoluta.

O sebo é a verdadeira democracia, para não dizer: uma igreja de todos os santos,

Inclusive os demônios, confraternizados e humildes.

Saraus improvisados. O livro que leva a outro livro. O Poema que leva a outro poema.

A pausa para a música.

_ Ou mais um mergulho na promiscuidade? _ Onde mais se ouviria Cabra Cega, minha música preferida de Sérgio Sampaio?

Pra você que mal enxerga

Uma estrela, um vagalume

numa noite de verão;

pra você que mal enxerga

um incêndio na floresta

no meio da escuridão;

pra você que mal enxerga

uma nave extraterrena

vai ser sempre um avião,

um satélite perdido,

um delírio coletivo,

um balão de são João...

Por isso chega mais pra perto,

cabra cega,

e pega na minha mão,

tira a venda,

enxerga,

abre as janelas

e os olhos do coração

Começamos eu e Vicente compartilhando a leitura de Guimarães Rosa. Adentramos as veredas do Grande Sertão.

O que eu grifei, o que ele grifou. A partir do seu-meu-nosso olhar, ressignificações...

A universalidade rosiana nos transporta a outras leituras, outros autores, outras histórias...

Nas veredas, bebemos com Borges, comemos Blake, embriagamo-nos com Calvino; e inalamos Cavalcanti.

A beleza presente no fragmento: “Mas os olhos verdes sendo os de Diadorim. Meu amor de prata e meu amor de ouro” nos remete a Borges, que remete a uma passagem citada por William Blake das “moças de suave prata e furioso ouro.” A deusa Oothoon apaixonada por um homem, caça para ele mulheres. Caça-as com armadilhas de diamante e aço: “But nets of steel and traps of diamond Will Oothon spread and catch for thee...” - “Mas Oothoon armará para ti redes de ferro e armadilhas de diamante, e caçará para ti moças de suave prata e furioso ouro.”

Remetemo-nos a Calvino, que evoca Cavalcanti, no soneto em que enaltece a beleza da mulher amada. “... ouro prata e azul por ornamentos...”.

Diadorim sob o disfarce de jagunço se metamorfoseia em Donzela-Guerreira, a mulher que se veste de homem, corta os cabelos, comprime os seios, se arma e guerreia.

Diadorim – Palas Atena, a virgem gestada na cabeça de Zeus;

Diadorim - chinesa Mu-lan, camponesa do século V que vai à guerra contra os tártaros no lugar do velho pai;

Diadorim - Joana D’arc, donzela de Orléans, empunhando o estandarte na guerra contra a invasão inglesa no século XV, condenada pelos tribunais do santo ofício e por ele mais tarde santificada;

Diadorim - Donzela-Guerreira, dos romances ibéricos-tradicionais brasileiros;

Diadorim-eu-nós... *meu amor de prata e meu amor de ouro...*

Várias histórias são chamadas a se fazer presentes. Dando a volta ao mundo, histórias-dentro-da-história se entrecruzam...

“Tudo é e não é.”

Riobaldo em conversa com Jõe Bexiguento, constata: “Ao que este mundo é muito misturado...”.

O Jõe Bexiguento contava causos. Contou o caso de Maria Mutema e do Padre Ponte a Riobaldo... Deus me livre e guarde!

Mas isso é outra história ...

Na pausa (ou mais um mergulho na promiscuidade?), Sergio Sampaio completamente acomodado no leito da vitrola, invade nossos ouvidos.

*Mais do que cantar pra o mundo inteiro
eu quero cantar primeiro
só para o seu coração,
mais do que este palco iluminado
eu quero esse delicado
contato da sua mão*

*É você que me fica fazendo
os mais doces carinhos,
roçando esses dedos macios
assim nos meus lábios,
fazendo com que eu fique quente
depois de tão frio,
ah! como eu desejo esses seus
movimentos tão sábios...*

*Emoção é o lado mais doce
de nossa energia
e em mim é você que alimenta
essa forma de luz,
você é a mulher que me faz
infinito na vida,
estrela que me orienta,
ilumina e seduz.*